

Theatiner Film

JUNI
JULI 2016

Penélope Cruz in MA MA

Theatinerstraße 32 | Telefon 22 31 83 | www.theatiner-film.de

Das besondere Kino in München für Arthouse-Filme
in Originalsprache mit Untertiteln.



Frankreich 2015 | frz. O.m.U. | 105 Min.
Regie und Buch: Michel Gondry
Kamera: Laurent Brunet
Musik: Jean-Claude Vannier
Darsteller: Ange Dargent, Théophile Baquet, Audrey Tautou, Diane Besnier

VORAUSSICHTLICH AB 2. JUNI IN ERSTAUFFÜHRUNG:

MICROBE ET GASOIL (Mikro & Sprit)

Mitten im laufenden Schuljahr kommt ein Neuer in die Klasse – Théo. Wie Daniel ist auch er schnell ein Außenseiter in der Klasse: Daniel, introvertiert und immer vertieft in seine Zeichnungen, und Théo, der auf alles eine Antwort weiß und leidenschaftlich gerne tüftelt. Mit Hilfe eines Rasenmäher-Motors und einigen Brettern zimmern sie sich in den Sommerferien ein ebenso skurriles wie liebevoll gestaltetes und vor allem fahrbares Haus. Ein abenteuerlicher Roadtrip – mit maximal 20 km/h – über die französischen Landstraßen beginnt. Der visionäre Filmemacher Michel Gondry (VERGISS MEIN NICHT, SCIENCE OF SLEEP – ANLEITUNG ZUM TRÄUMEN) widmet sich der Geschichte zweier liebenswerter Außenseiter und lässt die beiden Darsteller-Neulinge auf eine ausgeflippt-aufregende Reise durch die französische Provinz fahren. Mit Audrey Tautou holte er erneut eine weltbekannte Schauspielerin an Board und führt die drei phantasievoll durch eine semi-autobiographische Coming-of-age-Komödie.

VORAUSSICHTLICH AB 9. JUNI IN ERSTAUFFÜHRUNG:

SKY (Sky – Der Himmel in mir)

Romy fühlt sich zum ersten Mal seit langer Zeit frei. Während eines Urlaubs im Westen der USA hat sie Ihre Ehe nach einem heftigen Streit mit ihrem Mann beendet und beschlossen, die Reise allein fortzusetzen. Sie trampelt durch die sonnen-durchtränkten Wüstenlandschaften Nevadas ins schrille Las Vegas. In einem Casino lernt sie den einzelgängerischen Ranger Diego kennen und verbringt eine leidenschaftliche Nacht mit ihm. Als sie eine Nachricht mit seiner Adresse erhält, begibt sie sich spontan zu ihm. In dem entlegenen Ort in der Wüste findet sie einen neuen Teil von sich selbst und etwas, nach dem sie sich lange schon gesehnt hat. Mit ihrem neuen Film präsentiert Regisseurin Fabienne Berthaud (BARFUSS AUF NACKTSCHNECKEN) eine einzigartige Mischung aus Selbstfindungstrip und Liebesfilm, in dem Hollywood-Star Diane Kruger brilliert. „Ein bezaubernder Film über ein ungleiches Liebespaar voll mitreißender Intensität und feurigem Knistern.“ ELLE France



Frankreich/Deutschland 2015 | engl./frz. O.m.U. | 100 Min.
Regie: Fabienne Berthaud
Kamera: Nathalie Durand
Buch: Lucy Allwood, Pascal Arnold, Fabienne Berthaud
Musik: François-Eudes Chanfrault, David Drake
Darsteller: Diane Kruger, Norman Reedus, Gilles Lellouche, Lena Dunham



Italien 2014 | ital. O.m.U. | 127 Min.
Regie: Edoardo Winspeare
Kamera: Michele D'Attanasio
Buch: Edoardo Winspeare, Alessandro Valentini
Musik: Gabriele Rampino
Darsteller: Celeste Casciaro, Laura Lichetta, Gustavo Caputo, Anna Boccadamo, Barbara de Matteis

VORAUSSICHTLICH AB 16. JUNI IN ERSTAUFFÜHRUNG:

IN GRAZIA DI DIO (Ein neues Leben)

Salento, Süditalien: Die eigene kleine Textilfabrik muss schließen, das Wohnhaus wird verkauft, eine Drei-Generationen-Familie kämpft um ihre Existenz. Nachdem ihr Bruder emigriert ist, sucht die energische Adele nach Auswegen. Ihre Schwester denkt nur daran, Schauspielerin zu werden, die halbwüchsige Tochter reagiert aggressiv, nur die Großmutter nimmt die Schicksalsschläge gelassen hin. Alles scheint verloren, auch das menschliche Miteinander. Die einzige Möglichkeit, das tägliche Überleben zu sichern, liegt in der Feldarbeit und der Rückkehr zu einfachen Tauschgeschäften. Und genau das ist der Beginn eines Weges, auf dem die vier Frauen durch Toleranz, Solidarität und Selbstständigkeit Lösungen finden, um sich der Übermacht der globalisierten Wirtschaft nicht beugen zu müssen. Liebevoll und authentisch inszeniert Edoardo Winspeare ein feel-good Drama, das von den Möglichkeiten erzählt, die aus einer Krise entstehen können. Publikumspreis Filmtournee Cinema Italia

VORAUSSICHTLICH AB 23. JUNI IN ERSTAUFFÜHRUNG:

IO E LEI (Für immer eins)

Alles ist perfekt. Alles ist Amore. Restaurant-Besitzerin Marina, wunderschöner ehemaliger Schauspiel-Star, und die umwerfende Architektin Federica sind ein Traumpaar. Beide stehen erfolgreich mitten im Leben, sind seit fünf Jahren unzertrennlich und lieben ihren Kater Bengal. Doch die glatte römische Marmor-Fassade zeigt feine Risse... Federica war verheiratet und hat einen erwachsenen Sohn. Noch gibt es Momente, in denen es ihr schwerfällt, zu ihrer lesbischen Beziehung zu stehen, was Marinas Stimmung mitunter verhägelt. Als eine ehemalige Flamme Federicas unvermittelt auftaucht, stehen beiden Frauen stürmische Zeiten bevor... FÜR IMMER EINS ist vielleicht Italiens erste romantische Komödie, in der zwei lesbische Frauen im Mittelpunkt stehen. Federleicht im Ton, brillant in Szene gesetzt und mit zwei Hauptdarstellerinnen, die uns mit ‚Grande Bellezza‘ in ihr leidenschaftliches Leben führen. Wie ein Aperol Spritz für die Seele! Mit Margherita Buy (MIA MADRE, SATURNO CONTRO) & Sabrina Ferilli (LA GRANDE BELLEZZA).



Italien 2015 | ital. O.m.U. | 102 Min.
Regie: Maria Sole Tognazzi
Kamera: Arnaldo Catinari
Buch: Ivan Cotroneo, Francesca Marciano, Maria Sole Tognazzi
Musik: Gabriele Roberto
Darsteller: Margherita Buy, Sabrina Ferilli, Fausto Maria Sciarappa, Massimiliano Gallo, Ennio Fantastichini

VORAUSSICHTLICH AB 26.06 IN DER SONNTAGSMATINEE:

DIE FRAU MIT DER KAMERA – Portrait der Fotografin Abisag Tüllmann

Die Fotografien von Abisag Tüllmann (1935–1996) haben sich tief in unser kulturelles Gedächtnis eingebrannt. Ein lang erwarteter Dokumentarfilm über Leben und Werk der vielseitigen Fotografin erinnert jetzt an sie. Die Fotografien Abisag Tüllmanns auf der Kinoleinwand zu sehen ist ein Ereignis. DIE FRAU MIT DER KAMERA – DAS PORTRÄT DER FOTOGRAFIN ABISAG TÜLLMANN ist eine berührende Biographie, ein Dokument einer außergewöhnlichen Freundschaft und ein nuancenreiches Zeitporträt. Aus Fragmenten entsteht das Bild einer Frau, die mit ihrer Kamera viele bedeutende Momente unserer Geschichte festgehalten hat.

Die filmische Hommage dokumentiert in mehr als 500 schwarz-weiß Fotografien – ausschließlich aufgenommen von Abisag Tüllmann selbst – Leben, Werk und Zeitkontext der 1960er bis 1990er Jahre.

„Porträt einer leisen Großen“ FAZ



Deutschland 2015 | 92 Min. | Dokumentarfilm
Regie und Buch: Claudia von Alemann
Kamera: Rolf Coulanges, Verena Vargas Koch, Peter Zach
Musik: José Luis de Delás, Bernd Keul



Spanien/Frankreich 2015 | span. O.m.U. | 111 Min.
Regie und Buch: Julio Medem
Kamera: Kiko de la Rica
Musik: Alberto Iglesias, Eduardo Cruz
Darsteller: Penélope Cruz, Luis Tosar, Álex Brendemühl, Asier Etxeandia

VORAUSSICHTLICH AB 30. JUNI IN ERSTAUFFÜHRUNG:

MA MA (Ma Ma – Der Ursprung der Liebe)

Magda, die Mutter eines kleinen Sohnes, verliert nach der Krebsdiagnose zwar eine Brust, doch sie findet dafür etwas anderes: Eine neue Liebe. Sie stürzt sich in ein neues Leben und vermag es dabei, allen, die ihr auf ihrem Weg begegnen, Hoffnung und Freude zu schenken. Eine Geschichte über die Schönheit des Lebens und die unermessliche Liebe für die eigenen Kinder, die bis und über den Tod hinaus geht. Oscar-Gewinnerin Penélope Cruz spielt Magda im neuen Film von Julio Medem (LUCÍA UND DER SEX, DIE LIEBENDEN DES POLARKREISES). In Deutschland wird die umstrittene ungeschnittene Fassung des Films gezeigt, inklusive der Szenen aus dem Origen del Mundo. Beim spanischen Filmpreis, den Goya Awards 2016, wurde Penélope Cruz als Beste Schauspielerin und Alberto Iglesias für die Beste Filmmusik nominiert.

„Ma Ma ist eine ihrer [Penélope Cruz] besten Darbietungen“ (The Hollywood Reporter)

VORAUSSICHTLICH AB 30. JUNI IN ERSTAUFFÜHRUNG:

NOUS TROIS OU RIEN (Nur wir drei gemeinsam)

Teheran, Anfang der 1970er Jahre. Mit viel Mut, Entschlossenheit und einer ordentlichen Portion Humor kämpft Hibat mit seiner Frau Fereshteh und anderen Gleichgesinnten erst gegen das brutale Schah-Regime, dann gegen die Schergen des Ayatollah Khomeini. Als der politische Druck zu groß wird, bleibt ihnen nur die Flucht ins Ausland. Mit ihrem einjährigen Sohn Nouchi machen sich Hibat und Fereshteh auf den Weg über die Türkei nach Frankreich und landen in den sozialen Ghettos der Pariser Banlieue. Was zunächst als vorübergehende Lösung geplant ist, wird für die Familie zu einem Neuanfang. Dabei ist die Formel „nur wir Drei gemeinsam“ nicht nur das Credo ihres Familienglücks, sondern auch der beste Beweis, dass alles möglich ist, wenn man zusammenhält.

NUR WIR DREI GEMEINSAM erzählt die Lebensgeschichte der Eltern des Regisseurs. Er gewann auf dem 28th Tokyo International Film Festival den Spezialpreis der Jury. Zudem war der Film als Bester Debütfilm für den diesjährigen César nominiert.



Frankreich 2015 | frz. O.m.U. | 102 Min.
Regie und Buch: Kheiron
Kamera: Jean-François Hensgens
Musik: Quentin Boniface
Darsteller: Kheiron, Leila Bekhti, Gérard Darmon, Zabou Breitman, Alexandre Astier



Argentinien 2016 | span. O.m.U. | 85 Min.
Regie und Buch: Carlos Saura
Kamera: Félix Monti
Musik: Lito Vitale
Darsteller: Pedro Aznar, Juan Falú, Marian Farías Gómez

VORAUSSICHTLICH AB 7. JULI IN ERSTAUFFÜHRUNG:

ZONDA: FOLCLORE ARGENTINO (Argentina)

ARGENTINA ist eine Dokumentation von Carlos Saura (FLAMENCO, FLAMENCO und TANGO), die sich der Musik, dem Tanz und der latein-amerikanischen Seele Argentiniens widmet. Carlos Saura nimmt die Zuschauer mit nach Argentinien, um ihnen auf einer musikalischen Reise die Seele und die Lebenseinstellung des südamerikanischen Landes über dessen reich Vielfalt an traditionellen Klängen und Tänzen näherzubringen. Dazu spricht er mit alteingesessenen Künstlern, Choreografen und Musikgruppen, besucht Tanzvorstellungen und erforscht das reiche musikalische Repertoire, das Argentinien zu bieten hat. Darüber hinaus zeichnet er ein filmisches Bild der aufgeschlossenen Einwohner, der abwechslungsreichen Landschaft und der wechselhaften Geschichte des Anden-Staates und fängt seinen rhythmischen Pulsschlag ein. (moviepilot.de)

Design: Birgit Haas

Theatiner Film

Das besondere Kino in München für Arthouse-Filme in Originalsprache mit Untertiteln.

Die Spielzeiten finden Sie auf unserer Website und in der Tagespresse.

Kassenöffnung ist 15 Minuten vor der ersten Vorstellung.

Melden Sie sich auf unserer Website für den Newsletter an und Sie erhalten wöchentlich den aktuellen Spielplan.

Montag und Dienstag ist Kinotag!

Mitglied der  EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

Theatiner Film

Theatinerstraße 32 | 80333 München
Telefon 22 31 83 | Fax 22 44 72
www.theatiner-film.de